

ВГТРК – большая инвентаризация



Игорь Орлов

Вряд ли кто-то станет спорить с утверждением, что каналы Всероссийской государственной телерадиокомпания (ВГТРК) являются одними из самых популярных в стране. Можно оспаривать творческий уровень телепередач (что, впрочем, можно делать и по отношению к любому другому телеканалу, вероятно, есть масса критиков даже у каналов Би-би-си), но не подвергается сомнению территория охвата и социальная направленность программ, что по достоинству оценено населением России.

На чем работают сегодня и будут работать завтра каналы ВГТРК? На этот и другие вопросы первый заместитель руководителя производственно-технологического департамента ВГТРК, к.т.н. Игорь Орлов ответил главному редактору журнала Mediavision Михаилу Житомирскому.

Михаил Житомирский: Игорь Олегович, на сегодня можно сказать, что основные решения, касающиеся перехода России на цифровое телевизионное и радиовещание, на федеральном уровне приняты,

и ВГТРК в них отводится важнейшая роль. В частности, в первом мультиплексе будут транслироваться сразу пять каналов ВГТРК. Как с технической и техно-

логической точек зрения Всероссийская государственная телерадиовещательная компания уже готовится или уже готова к этому переходу? Естественно, мы говорим о зоне Вашей ответственности, а не обо всей компании в целом.

Игорь Орлов: Честно говоря, пока не могу ответить на этот вопрос. К примеру, у нас до сих пор нет ни одной по-настоящему безленточной системы новостного производства. Люди просто не хотят работать с файлами. Хотя уже достаточно давно мы перешли на XDCAM, то есть формат, предполагающий запись материала в виде цифровых файлов. И носитель Professional Disk, являющийся по сути своей нелинейным, уже позволяет работать с метаданными, обеспечивает генерацию проху-файлов и предоставляет все другие преимущества нелинейных цифровых технологий. Но никто пока не использует эти функции – все работают с дисками так же, как с кассетами, по-прежнему испытывают трудности с поиском материала и т.д.

М. Ж.: А это проблема в людях или в чем-то другом?

И. О.: Проблема и в людях, но часть ее кроется в недостатке средств. Дело в том, что мы – производственно-технологический департамент ВГТРК – являемся своего рода подрядчиками, то есть, предоставляем заказчикам – каналам компании, таким как «Россия 1», «Россия К», «Россия 24», «Россия 2» производственно-технологические ресурсы для создания контента. И задачи, которые перед нами ставят заказчики, зачастую привязаны к тем технологическим процессам, которые у них сложились, а именно – к устаревшим линейным. Поэтому, с одной стороны, нужно массово приобретать новое, современное оборудование, а с другой – менять мышление заказчиков, подталкивать их к освоению новых технологий, обучать творческий персонал. И то, и другое – непросто.

Что же касается запуска новых каналов, то уже не секрет, что с 1 января 2010 года начал свою работу канал «Россия 2», в тематике которого будут содержаться спортивные программы и передачи других жанров. В общем, зритель сам все увидит. Если говорить о технологической составляющей, то планируется обеспечить ее средствами комплекса на Шаболовке.

Также работает неэфирный канал «Моя планета», распространяемый по кабельным и спутниковым сетям. Совместно с «Первым каналом» готовится к за-

MrCable

Соединительные видеокабели
всех известных форматов

www.mrcable.ru
(495) 741-24-52

реклама

пуску ТВЧ-канал, который должен начать работу во время проведения зимней Олимпиады 2010 в Ванкувере (Канада).

М. Ж.: Хотел бы еще немного поговорить о трудностях переобучения персонала и о том, что одна из проблем состоит в его нежелании переучиваться. Ведь это длится уже без малого 10 лет, и за это время цифровые нелинейные технологии кардинально усовершенствованы, появились более эффективные и производительные системы, носители и т.д. Неужели до сих пор не удалось преодолеть предубеждение против цифровых систем? Что же для этого нужно сделать?

И. О.: Я думаю, что переучить тех, кто львиную долю своей трудовой жизни проработал на старых системах, вряд ли получится. Во всяком случае, большинство из них. А вот новому поколению, которое сейчас приходит на телевидение, надо сразу предоставлять возможность работы на современных нелинейных системах, прививать им навыки работы с ними. А лучше это делать со студенческой скамьи, и поэтому ВГТРК уже много лет успешно сотрудничает с рядом специализированных учебных заведений, студенты которых регулярно проходят производственную практику на площадках ВГТРК.

Что касается оборудования, то мы постоянно отслеживаем прогресс в области технологий, а также изучаем опыт применения новой техники нашими коллегами в России и за рубежом.

Кроме того, мы имеем возможность тестировать у себя те или иные системы, однако это не всегда позволяет в полной мере оценить их возможности. Поскольку тестовый режим не дает возможности полностью загрузить систему для нужд ежедневного производства, а потому невозможно оценить, насколько система хороша и подходит для решения конкретных задач. Но с другой стороны, чтобы их полностью загрузить, необходимо эти системы сначала приобрести у поставщиков, а затем затратить еще немало средств, чтобы доработать до полностью рабочего уровня.



Новое здание ВГТРК

Получается замкнутый круг. Кто-то всегда должен быть первым, пойти на риск, потратить определенные средства и найти рычаги для мотивации персонала работать по-новому. А также стимулировать тех, кто готов учиться. К примеру, если журналист способен работать с нелинейными носителями, с метаданными, может сам, не дожидаясь монтажера, выполнить черновую сборку своего сюжета, то и зарплата у него должна быть существенно выше, чем у того, кто этого не умеет.

М. Ж.: Если говорить об оборудовании ВГТРК, то как оценить в долях, какая часть техники является современной, а какая уже устарела и подлежит замене?

И. О.: Смотря о чем говорить. Если рассуждать о студийной и съемочной технике, то она вполне отвечает самым современным требованиям. Если же речь идет о парке ПТС, то тут ВГТРК является лидером. В 2008-2009 гг. мы начали модернизацию парка ПТС, получив пять машин HD, построенных в тесном сотрудничестве с профессиональным департаментом компании Sony. Одна из них – 16-камерная, две ПТС – 12-камерные, одна

Многоканальные системы мониторинга аудио/видеосигналов от российского производителя

ЖДЕМ ВАС НА
ССТВ' 2010
ЗАЛ 7 СТЕНД 605

QuickEye
Compact, easy to use multi-viewer, allowing control of up to 20 sources A/V signals CVBS, SDI, DV (1394)

StreamMultiScreen
Multiformat monitoring system with intelligent alarm system, allowing control of up to 30 sources A/V signals CVBS, SDI, MPEG2/4 ASI, IP

реклама

Stream Labs

* Кодовое слово для получения скидки 5% «Стрим 1188»

www.streamlabs.ru
Звоните! (495) 739 82 42

MrCable

Соединительные
мультимедийные
кабели



www.mrcable.ru
(495) 741-24-52

реклама

машина замедленных повторов, оснащенная четырьмя камерами Super Slow Motion и серверами EVS, но с кабельной подготовкой и свободными рабочими местами, позволяющими превратить ее в полноценную машину для трансляции, например, спортивных мероприятий. Есть еще восьмиканальная ПТС со спутниковым терминалом. Разумеется, в каждой машине предусмотрена возможность расширения, поэтому можно приобрести камерные каналы и сами камеры, а место для установки каналов в машине есть.

Что касается систем цифрового нелинейного монтажа, то пока у нас в этой сфере большое разнообразие брендов и систем. Основными форматами производства являются IMX и DVCAM, а превалирующая монтажная система – Apple Final Cut Pro.

На канале «Россия К» запланирован блок поясного вещания, и компания I.S.P.A.-Engineering будет строить его на базе серверов Omneon и системы автоматизации вещания Harris. Как Вы знаете, мы еще на IBC2009 подписали с Omneon соглашение о сотрудничестве. И создание блока вещания для «Россия К» происходит как раз в его рамках.



Режиссерский отсек 16-камерной ПТС (вверху) и панель коммутации



Рабочее место звукорежиссера 12-камерной ПТС

В целом же я не могу сказать, что у нас слишком устаревшая техника. И все же новой аппаратуры не хватает, хотя и она достаточно регулярно приобретает. К примеру, у канала «Россия 24» возрастает, как они сами признают, количество информационных материалов, кстати, они с самого начала работают на нелинейных технологиях. И мы строим для канала централизованное хранилище, вводим в эксплуатацию новую студию.

Не остались без внимания и регионы. В 2008-2009 гг. в нескольких региональных ГТРК была проведена модернизация парка оборудования ТЖК, студийной техники и т.д. В ряде регионов были даже установлены небольшие автоматизированные новостные системы (Newsroom).

М. Ж.: В принципе, есть какая-то общая для всей ВГТРК концепция развития – к чему в итоге следует прийти?

И. О.: Разумеется, это было бы хорошо, и мы к этому движемся. Но окончательного решения по некоторым сегментам еще не принято. Потому что технологии очень быстро развиваются, а выделяемый бюджет за ними зачастую не успевает. А потому нередко бывает, что когда средства выделены, та техника, которую планировалось приобрести, уже устарела.

Кроме того, прежде чем начать куда-то двигаться, надо четко понимать, чем мы располагаем. Поэтому сейчас по инициативе руководителя нашего департамента Алексея Земского была проведена своего рода большая инвентаризация ВГТРК и разработана технологическая карта производственных комплексов, которая позволит понять, какими ресурсами в столице и регионах мы располагаем, когда они были построены, из чего состоят, когда потребуется модернизация или полная замена. Эта карта подготовлена на пять лет. На ее основе можно будет расставить приоритеты, определить затраты и сроки.

М. Ж.: А в принципе, возможна и нужна ли единая концепция для такой огромной вещательной компании, как ВГТРК? Или, может быть, целесообразнее пойти по пути оптимизации каждого участка, обеспечив лишь их совместимость между собой?

И. О.: В состав ВГТРК входят несколько вещательных каналов, на каждом из которых сложился свой технологический процесс. Одной из важных

задач является формирование единой технологической платформы, выбор единого производственного формата и унифицированного формата метаданных. Чтобы иметь возможность общего использования как накопившихся, так и новых материалов.

Все это в полной мере относится и к региональным ГТРК, входящим в состав компании.

М. Ж.: А что насчет зимней Олимпиады 2014 года в Сочи? Времени осталось совсем немного. Есть уже какие-то наметки?

И. О.: У нас, конечно, есть определенные планы, их реализация уже началась, но конкретно говорить о них пока рано.

М. Ж.: Ну и в завершение – на чем хранить? Еще несколько лет назад все было просто – на том же, на чем и снимали, то есть на кассетах, обеспечив надлежащие условия – температуру, влажность, обслуживание и т.д. Сегодня имеется просто изобилие носителей: лазерные и жесткие диски, карты твердотельной памяти. Что выбрать?

И. О.: Я считаю, что при выборе носителя для долговременного хранения нужно исходить из соотношения цены и качества. В любом случае, информация, записанная на оптическом диске, будет храниться дольше, чем на видеокассете, хотя бы потому, что оптический диск не так чувствителен к воздействию окружающей среды. Однако в настоящий момент стоимость такого диска пока достаточно высока, а емкость относительно невелика. Поэтому на сегодняшний день по совокупности параметров (цена, качество, частота обращения к материалам, скорость доступа, срок хранения и т.д.) оптимальным представляется комплекс, состоящий из серверов и ленточных библиотек типа LTO. Такой вариант успешно применяется во многих телекомпаниях России и за рубежом, и зарекомендовал себя как эффективный и экономически оправданный.

MrCable

Коммутационные панели



www.mrcable.ru
(495) 741-24-52

реклама

НОВОСТИ

Microsoft опередила Apple

Несмотря на кризис, гонка технологий продолжается, и это подтвердила прошедшая в начале января крупнейшая в мире выставка потребительской электроники CES 2010 (Лас-Вегас, США). Одним из главных сюрпризов, преподнесенных прямо в первый день работы выставки – 7 января, стала пресс-конференция корпорации Microsoft, а точнее, представленная на ней информация. Генеральный директор корпорации Стив Балмер официально сообщил о новом планшетном компьютере, разработанном Microsoft совместно с другим гигантом компьютерной индустрии – компанией Hewlett Packard (HP).

Как часто бывает в таких случаях, подробных данных о технических характеристиках компьютера и его возможностях практически нет. Не обнародовано даже название устройства. Пока лишь сказано, что работать планшет будет под управлением операционной системы Windows 7 и что экран у него будет сенсорным. Впрочем, последнее вряд ли можно считать удивительным, ведь в том и смысл, чтобы для работы с таким планшетом не нужно было никакой периферии. Да и применение Windows 7 тоже закономерно, поскольку это новейшая ОС Microsoft, которая, помимо прочего, должна поправить несколько подмоченную «операционкой» Vista репутацию корпорации. Как сказал Балмер, планшетный компьютер получился мощнее, чем современный сотовый телефон – по производительности он почти приблизился к обычному компьютеру.

Как отмечают аналитики, столь скудные данные о новой разработке объясняются тем, что Microsoft ставила задачу создать планшет раньше, чем ее основной конкурент – компания Apple, также собиравшаяся анонсировать аналогичное устройство. Но, как видно, не успела. Пальма первенства досталась Microsoft, но какой из планшетов станет более популярным, когда оба поступят в продажу, покажет время. Дата же начала продаж планшета Microsoft пока не раскрывается. Известно лишь, что это должно случиться в нынешнем году. Цена компьютера также неизвестна.

Новый кодек HaiVision

Фирма HaiVision Network Video начала поставки своего нового видеокодера MAKITO HD, выполняющего компрессию по стандарту H.264. Прибор характеризуется малой задержкой, кодированием с полной частотой кадров видео высокого разрешения (до 1080p60) или сигналов компьютерной графики в разрешении SXGA (до 1280×1024, 60 Гц). Кодер оснащен несколькими входами: компонентным аналоговым, DVI и XGA (RGBHV). Он дополняет выпущенную ранее модель MAKITO-SDI, которая работает с сигналами 3G-SDI и HD-SDI, а также с цифровым и аналоговым видео стандартного разрешения, в том числе комpositным и S-Video.

Новый MAKITO с входом DVI хорош тем, что вносит минимальную задержку при компрессии по стандарту H.264 видео- и компьютерных сигналов 1920×1280 и 1280×1024, 60 Гц

соответственно, что делает его оптимальным для доставки контента для видеотелекоммуникационных систем в режиме реального времени по IP-сетям распределения видео.

«MAKITO – это очень удачный кодек, и во многом благодаря его высокой производительности, универсальности и соответствия требованиям современных приложений с точки зрения потоковой передачи ТВЧ-контента, – сказал Питер Магг, старший вице-президент компании HaiVision Network Video. – Малые размеры прибора, широкий ассортимент входов/выходов и способность работать как самостоятельно, так и в составе систем кодирования высокой плотности, делают MAKITO хорошим решением для разных пользователей и сфер применения».

Кодеры MAKITO, MAKITO-SDI и BARRACUDA (только SD) выпускаются в компактных корпусах или в виде мини-плат для установки в 21-слотовый корпус 4RU. Благодаря появлению последней модели семейство кодеков теперь покрывает все варианты по типу входа и разрешения. Для удовлетворения различных требований по разрешению и полосе пропускания MAKITO содержит функцию HiLo Streaming, обеспечивающую возможность отправлять потоки с различной IP-инкапсуляцией в разные точки назначения. При интеграции в IP-видеосистему Video Furnace кодек MAKITO также выполняет полностью защищенную передачу видео, используя 128-разрядное шифрование AES, а целостность контента гарантируется технологией упреждающей коррекции ошибок.